

Редактор GIMP, занятие 1

Файлы скачиваем на рабочий стол, чтобы в конце занятия легко было удалить. При скачивании внимательно следим за расширением файла!

Задание 1. Простой коллаж

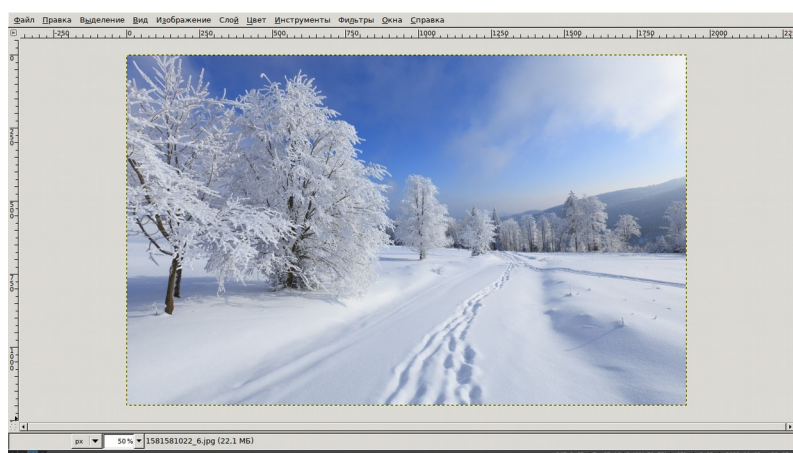
Результат может выглядеть примерно так:



Врезка подбирается ярче и содержательнее, чем фон. Выделение деталей врезочного изображения и обрезка по контуру не производится! Врезка помещается в один из углов фонового изображения.

1. Открываем фоновое изображение:

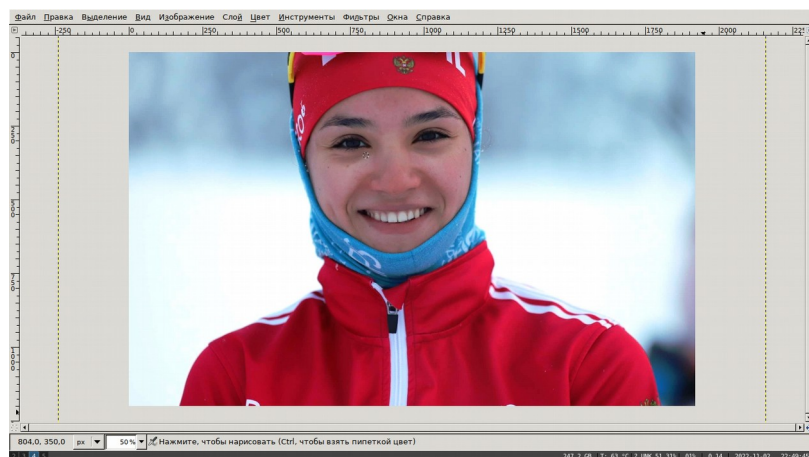
Меню: **Файл** → **Открыть**



2. Врезочное изображение открываем *как слой*:

Меню: **Файл** → **Открыть как слой**

Внимание! Размер врезочного изображения может оказаться очень большим, тогда оно закроет фоновое изображение полностью и выйдет далеко за границы фона и даже, возможно, за границы окна программы.



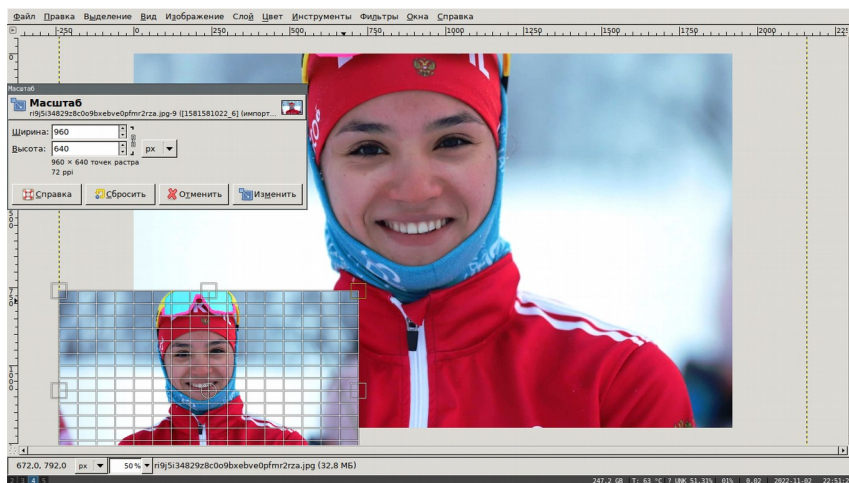
Видно, что размер красочного слоя равен размеру фонового изображения. Красочный слой наносится на так называемый *Холст*. Размер холста равен размеру фонового изображения. Части врезочного изображения, вышедшие за границы холста, не показываются. Пунктирной линией показана граница врезочного изображения.

3. Изменяем размер врезочного изображения.

Выбираем инструмент *Масштабирование слоев*:

Меню: **Инструменты** → **Преобразования** → **Масштаб**

После щелчка по врезочному изображению появится диалоговое окно. В нем нужно замкнуть цепочку, соединяющую высоту и ширину. Далее за уголки изменяем размер врезочного изображения до нужного.



Не забываем подтвердить изменения.

4. Перемещаем врезку в нужное место.

Выбираем инструмент *Перемещение слоев*:

Меню: **Инструменты** → **Преобразования** → **Перемещение**

После щелчка на врезочном изображении, его можно двигать мышкой и стрелками курсора.

5. Получаем готовый продукт.

Внимание! В GIMP никогда не следует сохранять файлы! Сохранение приведет к появлению ненужного полуфабриката. Файлы *перезаписывают* либо *экспортируют*. При перезаписи утрачивается исходный файл фонового изображения, он заменяется готовым продуктом. В нашем случае это оправдано.

Меню: **Файл** → **Перезаписать**

Появится диалоговое окно настройки компрессии, нужно сразу подтвердить экспорт, менять настройки компрессии не следует! Управление компрессией требует серьезных экспертных знаний.

6. Открываем выполненное задание щелчком с рабочего стола и предъявляем преподавателю.

Задание 2. Изменение цвета контрастной детали

Примерный вид выполненного задания:



1. Выбираем изображение, содержащее четко очерченную деталь, сильно контрастирующую с фоном (цветок белый, фон зеленый, контур нигде не размыт). Это может быть цветок, фрукт, автомобиль, яркий предмет одежды и т. д.

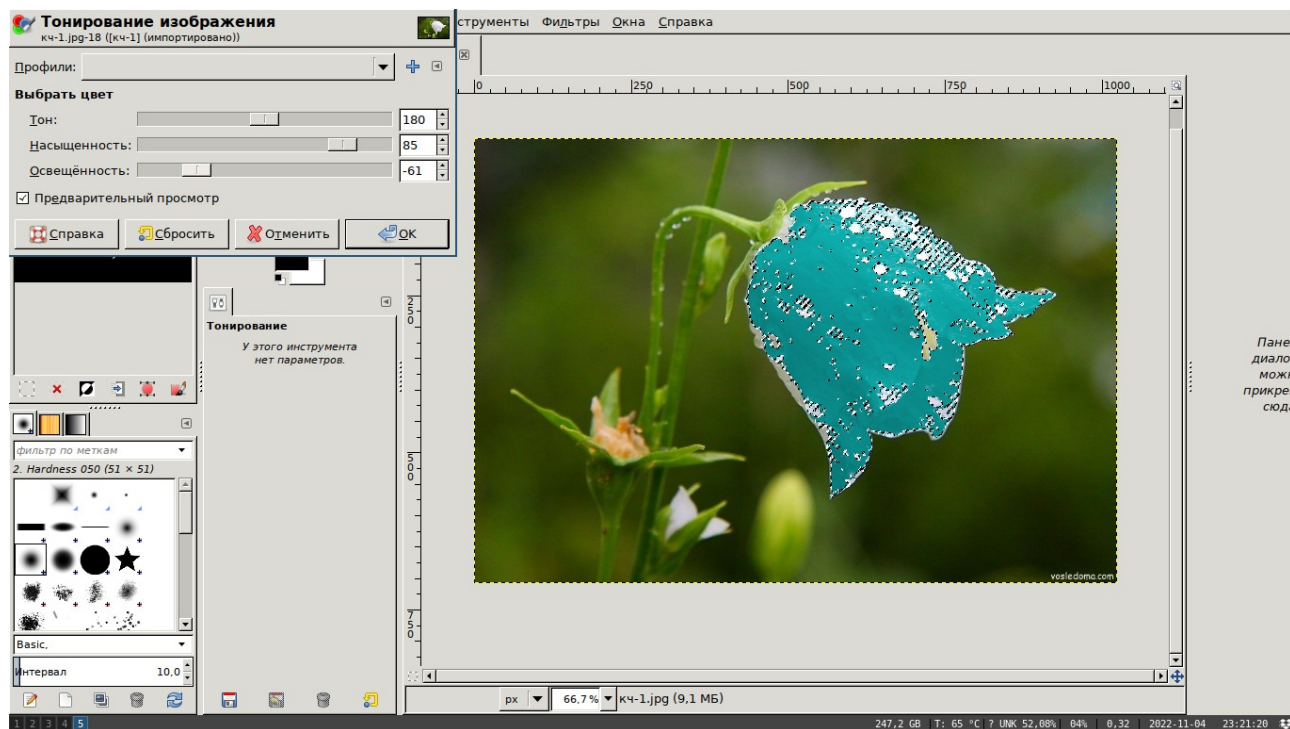
Неудачный выбор изображения может превратить работу в мучение.

2. Открыв изображение в редакторе, выбираем инструмент "Волшебная палочка".
Необходимо сделать две важные настройки: Режим и Порог.

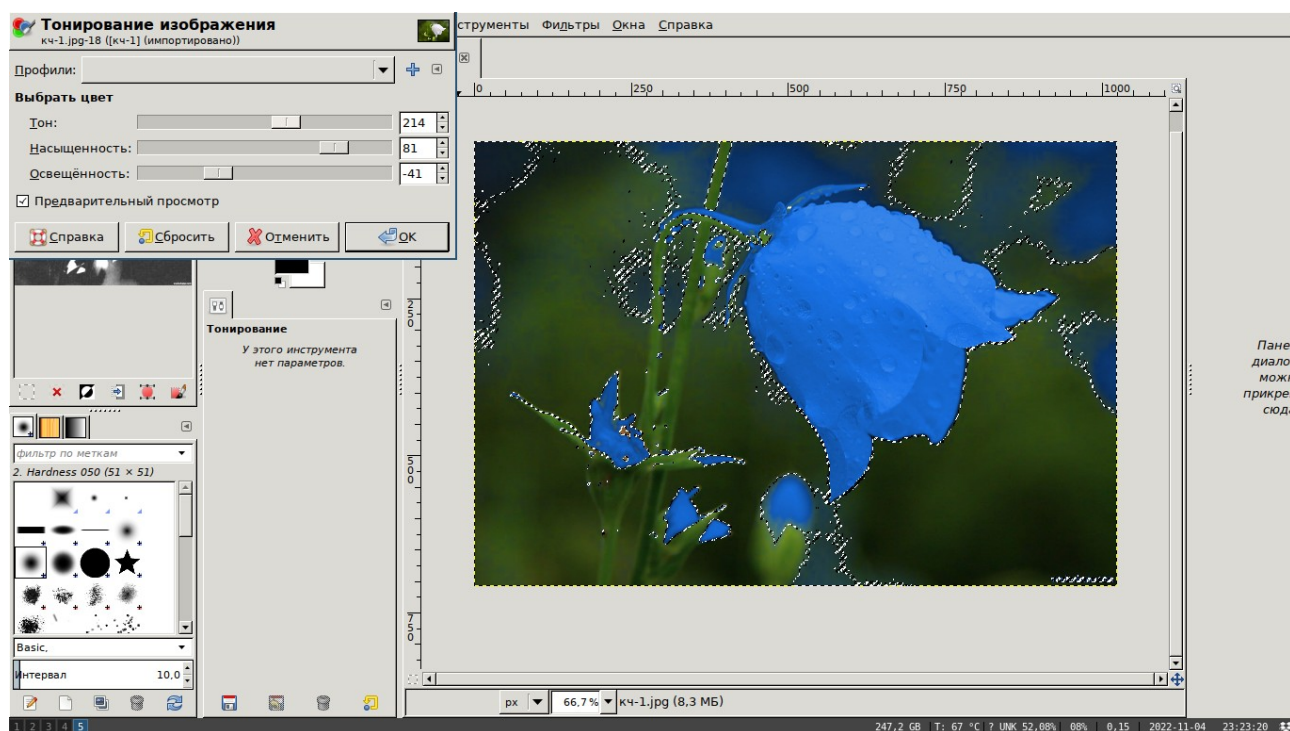
Выбираем режим: **"Добавить в текущее выделение"**.

Этот режим позволяет сделать несколько щелчков мышью в разных частях цветка (речь идет о выбранной Вами детали, которая условно будет называться цветком, поскольку демонстрируется на примере именно цветка). При этом выделение будет увеличиваться, что может позволить легко выделить весь цветок.

Настройка "**Порог**" регулирует диапазон цветов, попавших в выделение. Если порог слишком маленький, выделение захватывает только малую часть цветка (на картинке синий цвет добавлен для наглядности, на самом деле выделение не окрашивается само, оно только показывается движущейся пунктирной линией - "муравьиной дорожкой". На скриншоте слева вверху видно диалоговое окно инструмента "Тонирование", примененного для создания синего цвета)

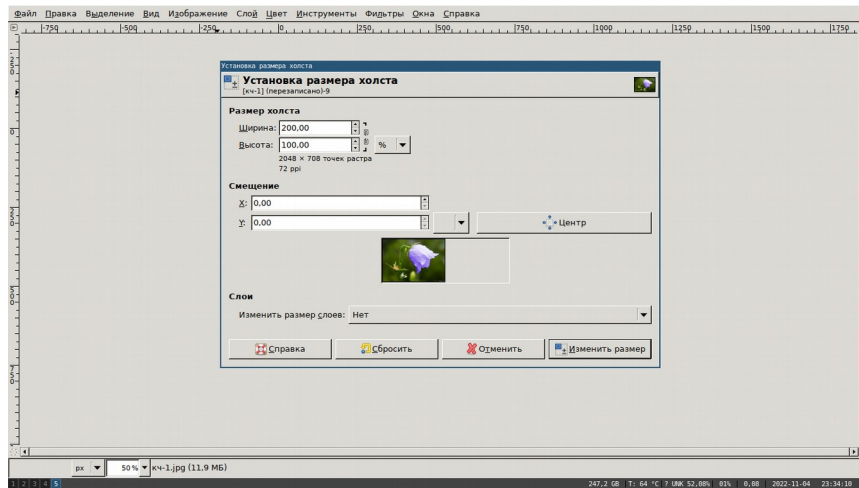


Если же порог слишком большой, в выделение попадают ненужные части фона, выделение "вылезает" за контур цветка

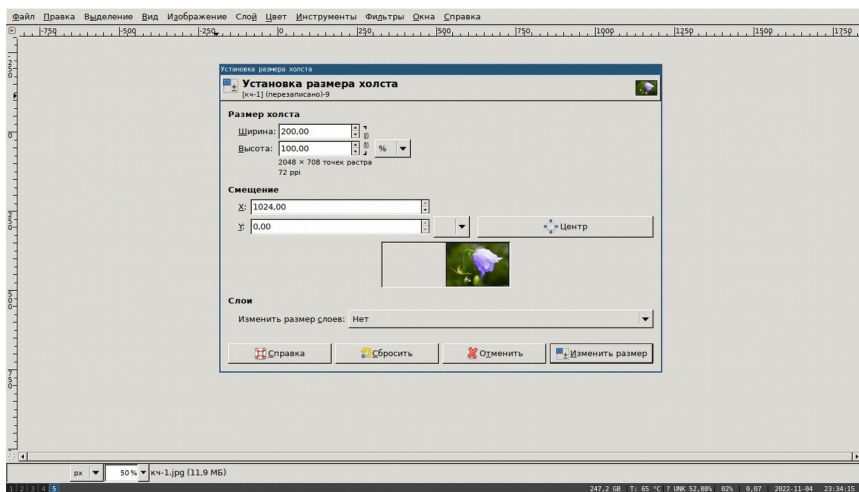


4. Сотаплиаем коллаж из "старого" (исходного) и "нового" (измененного) изображений согласно следующим шагам

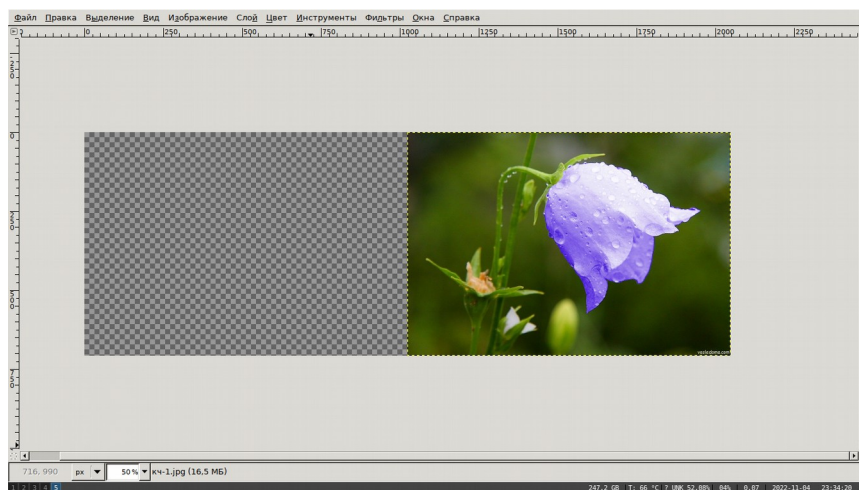
2) проявляя внимательность и осторожность 1 (один) раз нажимаем **"Изменить размер"**, при этом в диалоговом окне появится миниатюра, на которой картинка будет видна слева, а пустое место — справа, но нам нужно наоборот!



Прямо на миниатюре мышкой сдвигаем картинку в крайнее правое положение



после этого нажимаем **"Изменить размер"** второй раз. Результат будет следующий



(необходимо изменить масштаб так, чтобы изображение поместилось в окне программы вместе с пустой областью);

3) вторым слоем открываем "старое" изображение, выбираем инструмент перемещения и сдвигаем "старое" изображение влево;

4) в масштабе 400% просматриваем границы вставленного слоя, щели "закрываем", аккуратно сдвигая вставленный слой стрелками курсора (не рукой!).

5. Перезаписываем файл, как в задании 1, и открываем с рабочего стола в программе для просмотра изображений.

В конце занятия, когда работы будут приняты преподавателем, удаляем все свои файлы с рабочего стола!